

## LES MATAPESTE

# 30 ans à faire les clowns

*Les Matapeste ont 30 ans ! C'est l'une des trois plus anciennes troupes de clowns en France. L'aventure de nos clowns niortais, Hugo Roche et Francis Lebarbier, a commencé au Clou-Bouchet. Depuis ils ont parcouru le monde en restant fidèles à leurs convictions et à leur ville.*

Le 12 décembre 1978 paraît au journal officiel la création de l'association "La Petite compagnie". Les sept jeunes qui la constituent (voir ci-dessous) sont tous issus du groupe théâtre de la maison pour tous du Clou-Bouchet. L'été venu, la joyeuse troupe achète un vieux camion bleu et part pour sa première tournée en Deux-Sèvres. "A 20 km du premier village, raconte Hugo Roche, l'un de nos deux clowns, un caillou a cassé le pare-brise. Le vent s'est engouffré et a séparé les parois du camion. On est entré dans le village avec le conducteur et le passager avant emmitoufflés en plein mois de juillet, et trois à l'arrière agrippés aux parois qui s'écartaient !"

30 ans plus tard, Francis Lebarbier et Hugo Roche ont débarqué à la rédaction de *Vivre à Niort* avec deux cartons pleins de photos. Les souvenirs qui en surgissent sont autant de saluts aux compagnons de scène et de route, aux rencontres par-delà les frontières politiques ou sociales et à leur métier d'artiste. Un métier dont ils ont la chance, disent-ils, de pouvoir vivre. Leur longévité dans ce métier précaire, il la doivent à la reconnaissance du public et au soutien fidèle de

Le duo dans les rues de Niort en 1984.



Michel Mamon

la municipalité. L'histoire de Francis le clown blanc et Hugo l'auguste a commencé en 1975 à la maison pour tous du Clou-Bouchet : Hugo y était animateur tandis que Francis était lycéen à Jean-Macé. En 1980, avec Patrick Bruneteau, qui deviendra leur marionnettiste, ils se lancent dans le métier en tant que comédiens professionnels. "Au bout de trois ans, on n'en vivait pas, explique Francis, et Patrick, qui avait femme et enfants, n'a pas pu continuer". Francis et Hugo montent alors un premier sketch à deux, *L'Artiste et son adjoint*. Ils le jouent notamment en 1982 durant deux mois dans le cirque de la famille Morallès "Un de nos souvenirs les plus marquants", se souvient Francis. En 1983, "La Petite compagnie" devient "Les Matapeste" et crée

*Bêtes comme clown*. Michel Suret-Canale commence à signer leurs plaquettes et affiches. De tournées en festivals, les Matapeste vont à la rencontre des spectateurs de la région avant d'élargir leur diffusion à la France et aux pays voisins, du Portugal à la Belgique. "On a toujours joué partout où on nous le demandait : un soir dans un petit village et le lendemain dans une Scène nationale. Le clown permet d'aller sur plein de terrains", soulignent-ils.

### Clowns de tous les pays

En 1998, les Matapeste arrivent à Cuba. Une étape importante, qui marque le début de rencontres et tournées sur tous les continents. A La Havane, ils



La Petite compagnie en 1979, de gauche à droite : Francis Lebarbier, Hugues Roche, Patrick Bruneteau, Josette Debord, Nadine Coutry, Pierre Armandie et Christine Deputier.



Première plaquette de Michel Suret-Canale pour Les Matapeste en 1983.



# wns



Hugo et Francis au maquillage en 1980.



Studio photo en 2000.

DR

DR

sont désormais dans le cercle choisi des compagnies référencées par le ministère des Affaires étrangères. " Ça nous a ouvert toutes les portes de l'étranger, analyse Francis. On a joué et organisé des stages en Afrique, au Moyen-Orient, au Mexique à nouveau." Initié en 2003, le festival du Très grand conseil mondial des clowns étend l'aventure jusqu'en Asie : " Depuis deux ans, on travaille avec des clowns du cirque de Hanoï, au Vietnam."

En 30 ans de clowneries autour du monde, les Matapeste sont restés fidèles à leurs convictions. " Un soir au Guatemala, on a joué devant un public très riche. Le lendemain, on jouait dans un bidonville. A Nantes, on a joué sur un terrain de gens du voyage et quelques jours avant, dans un festival assez prestigieux... Pour moi, c'est une drogue : jouer, tourner et aller à la rencontre des gens, dans des endroits où jamais, sinon, je n'aurais mis les pieds", affirme Francis. Son Jonny Berouette créé l'an passé continue à toucher tous les publics. Aujourd'hui, la compagnie, constituée en société coopérative ouvrière de production, emploie cinq permanents et une personne

organisent des séjours de formation, jouent *Les Matatchekhov* et créent un spectacle avec cinq clowns cubains *No es facil*. Une tournée en Amérique centrale suit, puis une autre en 1999 dans 17 villes du Mexique. Ils



Clic-clac les Z'amoureux au Vietnam !

DR

en contrat à durée déterminée. Outre l'édition 2009 du Très grand conseil, les Matapeste ont plus d'un projet en chantier. Après *Clic-clac les z'amoureux* joué aux Samedis piétons, ils préparent notamment une création sur un texte d'Eugène Durif, auteur contemporain, à propos de clowns riches et de clowns pauvres... Francis conclut : " Pour moi, ça reste encore incroyable cette aventure là : créer à Niort, vivre de notre métier." " On a de la chance, renchérit Hugo. On a la reconnaissance du public. Et avec le Patronage laïque que la

Ville nous met à disposition, on a un lieu que 35 groupes amateurs et pros utilisent. C'est un outil partagé. Le Très grand conseil est un aboutissement, à la fois international et niortais, social, éducatif et culturel. Pour nous, issus de l'éducation populaire, c'est important de porter ça." Afin de fêter cet anniversaire avec tous ceux qui les connaissent, les Matapeste préparent une surprise pour décembre. Quoi et quand ? Mystère et boule de clown : " A suivre !" ■

Véronique Duval



Les globe-trotters à Sao-Tomé avec Manou l'accordéoniste.

DR



L'équipe des Matapeste en 2008

DR

