



Jean-François Giraud

# Le Brésil à Niort

**La 77<sup>e</sup> édition de la Foire expo de Niort, du 30 avril au 8 mai sera consacrée au Brésil.**

**L'occasion rêvée de découvrir la richesse et la diversité de ce pays que l'on va fêter jusqu'en décembre, 2005 étant "année du Brésil en France".**

Le Brésil a connu un âge d'or au XVIII<sup>e</sup> siècle.



Charles Vasserot

Il suffit d'accoler les mots foire et Brésil pour que des images d'Epinal brouillent l'esprit : filles sculpturales, plumes et paillettes, musique tonitruante et ambiance saturée...

Et si on tordait le cou aux idées toutes faites !? D'abord, la Foire expo de Niort, qui aura lieu du 30 avril au 8 mai, n'a rien à voir avec une kermesse. Parmi les dix premières de France, que ce soit en matière de fréquentation (environ 100 000 visiteurs) ou de superficie (23 000 m<sup>2</sup> bruts), elle propose, une fois par an, le mariage régional de l'offre touristique, commerciale, industrielle, artisanale et culturelle. C'est aussi un voyage au cœur d'un pays invité. Cette année, un pavillon de 2 000 m<sup>2</sup> donnera l'illusion d'un morceau de Brésil planté au cœur de Noron.

Le thème de la 77<sup>e</sup> édition de la Foire expo de Niort avait été choisi avant que 2005 ne soit décrétée "année du Brésil en France". Cette heureuse coïncidence a toutes les chances de donner à la manifestation niortaise un retentissement national. Certes, la Foire expo aura son lot de sambas pailletées, mais ce n'est qu'une infime partie des découvertes que vous pourrez y faire.

## Richesses d'un presque continent

Avec ses 8,5 millions de km<sup>2</sup>, le Brésil est presque un continent à lui seul où cohabitent plusieurs mondes, plusieurs peuples, plusieurs climats. Pas grand-chose à voir, en

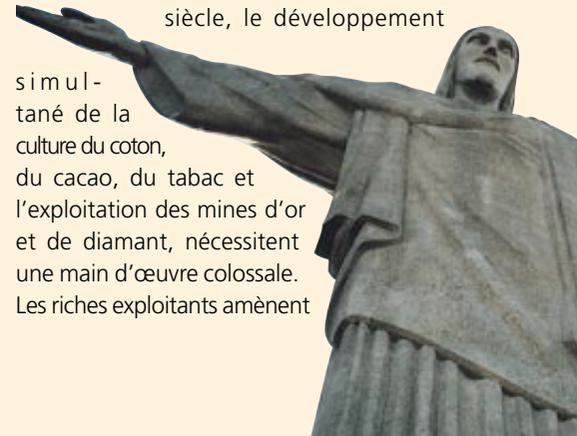
effet, entre les longues plages de sable blanc de Rio et la verte densité de la forêt amazonienne.

Fort de son métissage (Indiens, Africains, Européens, Asiatiques), le Brésil offre une grande diversité culturelle avec ses spécificités. Le sport s'y danse (la capoeira), la musique s'y respire. Au parc des expositions de Noron, entre le 30 avril et le 8 mai, on pourra découvrir la faune et la flore, mais aussi s'instruire grâce à des expositions et des conférences. Sept danseuses et sept "capoeiristes" enchaîneront, chaque jour, les démonstrations. Un restaurant brésilien complètera ce dépaysement de l'âme par un voyage gustatif.

## Au commencement étaient les Indiens

Avant l'arrivée des colons portugais, en 1500, le Brésil était peuplé par plusieurs centaines de tribus d'Indiens aux cultures et langages différents. Vers la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le développement

simultané de la culture du coton, du cacao, du tabac et l'exploitation des mines d'or et de diamant, nécessitent une main d'œuvre colossale. Les riches exploitants amènent



alors sur le territoire des esclaves africains. Le pays connaît un essor économique qui attire beaucoup d'autres immigrants venant encore accroître le métissage. Le peuple originel du Brésil, les Indiens, compte aujourd'hui environ 250 000 individus divisés en deux cents groupes parlant... 180 langues différentes. Ils se partagent 10 % de la totalité du territoire.

## Un peu de géographie

Après la Chine, l'Inde, les États-Unis, l'Indonésie et la Russie, le Brésil est la sixième nation du monde en nombre d'habitants (170 millions actuellement). Plus de 60 % de la population a moins de 29 ans. Le taux



Jean-François Giraud

**Le Brésil est le 6<sup>e</sup> pays le plus peuplé du monde.**

de natalité est néanmoins en nette régression (de près de 3 % dans les années 60, il est passé à un peu plus de 1,5 % dans les années 90). La population est concentrée dans les régions qui bordent la côte Atlantique à l'est. 50 % de la production industrielle est regroupée dans l'Etat de São Paulo, au sud-est du pays.

## A table

Relativement peu connue, la cuisine brésilienne est pourtant d'une incroyable diversité. Viandes grillées, produits de la mer, agrumes et épices s'y marient indéfiniment. Parmi les plats typiques, on peut citer la *moqueca* (une sorte de ragoût avec huile de palme, poissons et crustacés) ; la *vatapa* (crevettes, huile de poisson et lait de coco) ; le *galeto al primo canto* (coq au vin blanc et à l'huile) ; la *feijoada* (porc aux haricots noirs à l'orange). Ces quelques exemples ne sont que la partie émergée d'un iceberg aux goûts de cacao, café, noix de cajou, manioc, rhum, etc.

**Le Christ de Rio.**

## L'Amazonie : une bouffée d'oxygène

Si la forêt amazonienne devait disparaître, la température du sous-continent sud-américain augmenterait de 4°C, les pluies diminueraient et les périodes de sécheresse s'allongeraient. Ses 400 millions d'hectares sont presque entièrement inconnus. Grâce au climat très chaud et humide, la forêt est très dense. On y trouve 50 000 espèces de plantes et d'arbres, 300 différentes sortes de palmiers et beaucoup d'essences rares, tels que l'acajou. Malgré la hauteur des arbres (souvent 50 mètres), la visibilité y est très bonne. Les différentes rivières et fleuves de la forêt amazonienne (deux tiers du volume total des eaux de rivière de toute la planète) ainsi que ses nappes phréatiques et sa couverture végétale, font de l'Amazonie une des principales réserves d'eau du monde. Elle abrite 40 % des espèces végétales et animales du globe. Le fleuve Amazone, qui traverse la forêt, est long de 7 000 km (depuis sa source à Lauricocha dans les Andes).

## La danse des esclaves

La *capoeira* est née dans les *fazendas* (grandes exploitations coloniales) où les riches propriétaires avaient mis en pratique la fameuse devise : "Diviser pour mieux régner". Ainsi les esclaves étaient-ils séparés des gens de leur tribu pour être inclus à d'autres groupes. C'est cette incapacité à communiquer avec l'autre et la diversité des origines qui expliquent sans doute le caractère unique et hybride de la *capoeira*. C'est aujourd'hui une lutte aux allures de danse (ou l'inverse), mais



**Le Brésil a été colonisé par les Portugais.**

Charles Vasseurot

c'est surtout le mode d'expression d'artistes-sportifs complets : acrobates, musiciens, chanteurs. Les représentations se font, la plupart du temps, au son du *berimbau* (un bâton d'environ 1,80 m sur lequel est tendu un fil de fer que l'on frappe d'une baguette). Selon la fréquence des coups, il peut évoquer la mélancolie ou l'attaque. ■

Jacques Brinaire



## Pour compléter le voyage :

- [www.bresil.org](http://www.bresil.org)
- [www.bresilpassion.com](http://www.bresilpassion.com)
- [www.aobrasil.com](http://www.aobrasil.com)
- [www.abc-latina.com/bresil](http://www.abc-latina.com/bresil)
- [www.bonjourbrasil.com](http://www.bonjourbrasil.com)
- [www.2.topdobrasil.com.br/fr/decouverte/decouverte.asp](http://www.2.topdobrasil.com.br/fr/decouverte/decouverte.asp)
- [www.autresbresils.net](http://www.autresbresils.net)

**La forêt amazonienne et ses 400 millions d'hectares : le poumon de notre planète.**



Jean-François Giraud

Charles Vasseurot