

# S'évader. L'Art en Détention. Du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du bagne.

L'EXPOSITION

DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 8 MARS 2025

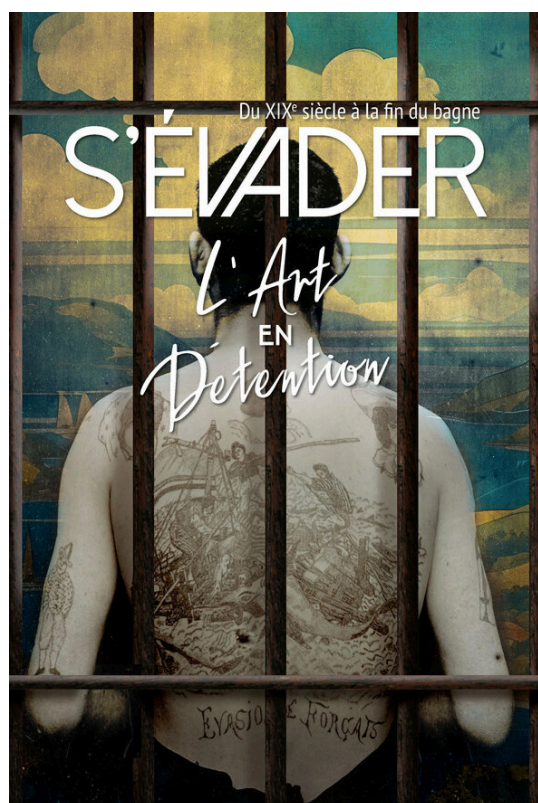


## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Graffitis, poèmes, peintures, tatouages, noix de coco sculptées, nautiles gravés... Cette exposition invite à découvrir l'art produit en détention entre le début du XIX<sup>e</sup> siècle marqué par l'essor de la prison pénale et le milieu du XX<sup>e</sup> siècle qui scelle la fermeture du bagne de Guyane.

Ces productions méconnues, souvent étonnantes, rares et fragiles, sont l'expression d'un geste de création et de résistance. Elles constituent de précieux témoignages sur la peine d'enfermement, ses contraintes et ses privations. La valorisation de la richesse de cet « art enfermé » ouvre une porte donnant à voir et à entendre l'intimité des prisonniers, leur ressenti, leurs émotions et leurs espérances.



### Créativité, j'écris ton nom

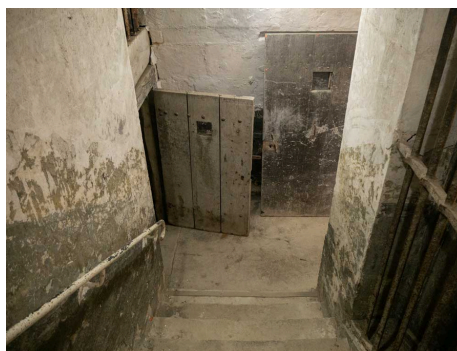
S'échapper d'un lieu où l'on est tenu prisonnier ? Accéder à soi, développer son imagination ? S'extraire des conditions de détention ? Rester librement humain...

### Une exposition inédite en France

Cette exposition rassemble pour la première fois en France une large sélection de documents et d'objets produits en détention depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1950 qui correspondent à la fin du bagne.

### Une plongée dans l'histoire

Une approche historique, scientifique et sensible de l'enfermement punitif en France. Prisons, bagnes, colonies pénitentiaires, mises au travail, exils... Une découverte d'un pan de l'histoire judiciaire française.



Punir en prison.  
À droite : l'atelier de travail.  
À gauche : le cachot  
Château de Gaillon (Eure)  
Crédit photo : Marc Renneville

**Reconquérir son individualité, se transporter vers un ailleurs, fuir la monotonie du temps carcéral, briser les chaînes du désespoir.**

Les pièces exposées proviennent de différents fonds : Bibliothèque nationale de France, archives départementales, musées, École nationale d'administration pénitentiaire, association Criminocorpus et collections privées.

#### Commissariat de l'exposition :

Pierre Piazza, maître de conférences en sciences politiques et Marc Renneville, historien, directeur de recherche au CNRS.

Exposition organisée par la Ville de Niort et Criminocorpus Lab (UAR 3726 CNRS ministère de la Justice) dans le cadre du festival Regards Noirs.

# Écrire, dessiner, tatouer, fabriquer...

## Dessiner l'horizon

Aller au-delà des murs. Les détenus par leurs dessins représentent scènes d'évasion, bonheurs amoureux, tableaux champêtres... Autant de rêveries qui traduisent un besoin de l'esprit de s'affranchir de la claustration.

## Peindre au bagne

La peinture permet d'accéder à une amélioration notable des conditions de détention. Un bon artiste peut ainsi espérer obtenir un statut particulier lui évitant les tâches les plus pénibles. Les oeuvres répondent au goût de la population libre ou aux personnels de l'administration pénitentiaire. Peindre sur toiles, sur rostres de requins, sur calebasses ou encore assiettes métalliques, les paysages de Guyane.

## Encreur la peau

Le tatouage règne en maître dans l'univers carcéral.

Inscrire à même la chair « Fatalitas » ou « Vivre libre ou mourir » permet de revendiquer une identité en marge de la société, de signifier sa défiance envers l'autorité judiciaire.

## L'écriture salvatrice

Écrire en détention relève d'un acte de résistance. De son nom inscrit sur une porte, à la correspondance avec la famille jusqu'aux dizaines de feuillets remplis de poèmes, l'écriture permet comme toute acte de création d'exprimer ses sentiments et de mettre à distance la souffrance carcérale.

## Fait-main

Meubles miniatures, peaux et cornes d'animaux modelées, jeu de dames ou de cartes, maquettes, coquillages, calebasses et noix de coco ciselées et décorées... Autant de créations artisanales surprenantes, autant de formes permettant d'alléger les conditions d'incarcération.



© Jean-Jacques Liabeuf. « Évasion de Liabeuf par Lépine », 1910

## DES RENDEZ-VOUS À NOTER

### **Mercredi 27 novembre 2024 à 18h30**

Vernissage, visite par les commissaires de l'exposition.  
En accès libre.

### **Judi 12 décembre 2024 à 18h30**

Conférence en musique « Grandes cavales, chansons de crimes et plaintes du bagne » par Franck Sénateur et Jean-François « Maxou » Heintzen.  
Pavillon Grappelli, 56 rue Saint-Jean.  
En accès libre. Suivi d'une collation et de dédicaces.  
En partenariat avec La librairie L'ombre du vent

### **Mardi 28 janvier 2025 à 18h30**

Conférence « Le bagne de Cayenne, lieu de pratiques artistiques » par Jean-Lucien Sanchez.  
Pavillon Grappelli, 56 rue Saint-Jean.  
En accès libre. Suivi d'une collation.

**DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 8 MARS 2025**  
**LE PILORI - ESPACE D'ARTS VISUELS**  
**1 PLACE DU PILORI - NIORT**  
**DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H**  
**SAUF JOURS FÉRIÉS**  
**ENTRÉE LIBRE**

SERVICE CULTURE / 05 49 78 74 11  
Plus d'infos sur [regardsnoirs.niort.fr](http://regardsnoirs.niort.fr)  
[@niortpolar](https://twitter.com/niortpolar)

